|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| число | класс | тема | Д. З |
| 09.04.2020 | 8г | Виды и жанры эпически произведений: литературные сказки,небылицы, загадки. | Задания в примечании |
| 10.04.2020 | 8г | Басня |
| 11.04.2020 | 8г | Рассказ, повесть, роман |
|  |  |  |
|  |  |  |  |

Агаева Зумруд Агаевна

примечание

09.04.2020 Тема: Виды и жанры эпически произведений: литературные сказки,небылицы, загадки.

Сказка - это прозаическое произведение, в основу сказки, как правило, лежит вымышленный сюжет, придуманная историческая история. Сказки пишутся для детей.  
Небылицы - обычно это небольшие комические произведения, в которых автор изображеает действительность в искаженном виде. Например: на деревьях растут сосиски, люди ходят на головах, родители учаться в школе, а дети их учат и так далее.  
Загадка - это метафорическое выражение, вопрос, где в итоге нужно дать ответ

Сказка – произведение, содержащее вымысел и имеющее, в традиционном понимании, развитие некоторого сюжета, как правило, со счастливым концом. Исторически первыми стали складываться фольклорные сказки, переходившие из уст в уста. Многие из них имеют несколько вариантов. Поздней сказки появились и в литературном творчестве. Их особенности: принадлежность конкретному автору и обретение известности только после публикации (до этого момента литературные сказки не бытуют в устной форме).

Небылица – нелепица, шутливое повествование с изображением абсолютно искаженной действительности (например, сказ о том, как мужик напялил топор на ногу, подпоясался топорищем и принялся рубить дрова кушаком). Небылица, как и сказка, присутствует и в народном творчестве, и в литературе. Примером такого произведения в литературе является «Путаница» – всем известное стихотворение К. Чуковского

Прочитать, найти смысл.

**Синяя птица**

**(Даргинская сказка)**

Жил-был хан. У хана было три сына. По пятницам хан правил страной, а все остальные дни ходил на охоту.

Однажды, когда хан был на охоте и выслеживал в лесу зверя, над деревьями появилась синяя птица. От неё шёл такой блеск, что в чаще стало светло, как в поле.

Хан взглянул на синюю птицу и ослеп. Он опечалился и еле-еле нашёл дорогу домой.

В пятницу, когда люди пришли в совет, хан не вышел к народу.

Тогда сыновья сказали хану:

– Отец, нет ли лекарства от твоей слепоты?

– Есть, – сказал хан, – надо только достать перо синей птицы.

Братья решили отправиться на поиски. Сперва пошёл старший брат. Он обошёл половину света, но ничего не нашёл. Второй брат обошёл вторую половину света, но тоже ничего не нашёл.

Тогда в путь собрался младший брат.

Как ни уговаривал его отец не тратить зря молодые годы, сын не послушался.

Много ли, мало ли ходил по свету сын хана, но очутился, наконец, в утренней стороне и увидел слепого старика с белой бородой. Он пас овец и так искусно управлялся с ними, точно был зрячий.

– Лёгкой тебе работы, отец, – сказал сын хана. – Ты живёшь в тёмном мире, а работаешь, как в светлом. Но обладаешь ли ты пером синей птицы?

– Нет, – отвечал старик, – синюю птицу найти невозможно. Лучше вернись домой.

Но как ни уговаривал пастух юношу вернуться домой, тот говорил:

– Нет, мой отец не для того породил меня на свет, чтоб я так легко отступал от задуманного!

Тогда пастух сказал:

– За этой горой, за чужой горой у моего старшего брата есть загон для его табуна. Вот тебе уздечка, – будут кони к вечеру собираться в загон – примеряй; к чьей голове подойдёт уздечка, ту лошадь и бери – она тебя на край света донесёт.

Сын хана так и сделал.

Поехал он за ту гору, перевалил за чужую, очутился на дневной стороне, нашёл там лошадей, примерил к каждой уздечку и приобрёл такого коня, какого ещё ни один богатырь не имел.

Объехал сын хана полсвета, и вдруг конь заговорил по-человечьи:

– Держись теперь, богатырь, покрепче! За этой стеной – вечерняя сторона. Как прискачем мы с тобой ко двору её падишаха, привяжи меня к железному столбу, а сам иди в дом. Сумеешь держать себя достойно, узнаешь, где синяя птица. Не сумеешь – пеняй на себя.

Перелетел конь через высокую стену и в один миг очутился перед дворцом падишаха. Падишах увидал сына хана и закричал:

– Эй, слуги! Почему человек с той стороны появился там, где ещё ничто живое не бывало?

– Если он в твоём дворе, значит он твой гость, падишах, – отвечают слуги.

Сын хана вывел коня на середину двора и привязал к железному столбу.

– Эй, слуги! – закричал падишах. – Почему человек с той стороны оставил коня там, где ещё ничто живое не бывало?

– Если конь у твоего столба, падишах, – отвечают слуги, – значит этот человек твой гость.

Подошли слуги к сыну хана, повели его в кунацкую, а падишах вызвал своих нукеров и сказал:

– Эй, нукеры! Почему человек с той стороны остался жив там, где ещё ничто живое живым не оставалось?

– Если он в твоём доме, падишах, – отвечают нукеры, – значит, он твой гость.

– Ну, что ж, – согласился падишах, – сделайте гостю в моём доме всё по-царски, а покинет дом – по-рабски!

Сын хана хорошо знал обычаи. Он держал себя с падишахом достойно, но из дома не выходил, – так нукерам ничего и не удалось с ним сделать. Тогда падишах сказал:

– Неужели нет ещё на свете места, где бы ты ни хотел побывать?

– Есть, – отвечает сын хана, – это там, где живёт синяя птица.

– Синяя птица живёт в небе над этим столбом, – сказал падишах, – но только ничто живое не могло ещё туда подняться.

– А я всё-таки попробую! – сказал сын хана.

Он вышел к своему коню и попросил, чтобы тот поднялся над железным столбом.

– Ну, держись ещё крепче, богатырь, – сказал конь, – и не выпускай синюю птицу, как бы она ни просила. Разве только ради меня попросит, – тогда отпусти.

Сын хана ещё тесней прижался к коню, а когда высоко в небе на железном столбе вспорхнула синяя птица, он зажмурил глаза, схватил её, прижал к груди и понёсся к земле.

– Пожалей меня, богатырь, – отпусти! – молила синяя птица. Но сын хана ещё крепче прижал её к груди.

– Отпусти меня ради своего слепого отца, – молила синяя птица.

Ради отца юноша хотел было уже отпустить синюю птицу, но вовремя вспомнил слова коня.

– Ну, тогда отпусти меня ради твоего коня, и я буду твоей подругой, – сказала синяя птица.

Сын хана выпустил синюю птицу из рук и очутился во дворе падишаха.

Здесь синяя птица ударилась оземь и превратилась в красивую девушку в синих одеждах. Падишах с завистью смотрел на неё, но ничего сделать не мог. Гость падишаха с синей птицей отправился в обратный путь.

Много ли он ехал, мало ли, но, миновав и чужие горы, и свои, возвратился домой.

Хан в великой радости встречал молодых, потому что в тот самый миг, когда его сын схватил синюю птицу, к нему вернулось зрение.

Сыграли свадьбу, и не было ещё в том краю невесты красивей, чем девушка–синяя птица.

Я тоже был на этой свадьбе, получил платок, когда раздавали подарки, но по дороге встретилась соседка Хадижат, и я отдал ей этот платок.

10.04.2020 Тема: Басня

Басня – жанр эпоса, характерной чертой которого является иносказательность сюжета, заканчивающего моралью (нравоучением), выражающей идею басни. Басня может быть написана в прозаической (у Эзопа) и стихотворной (у Лафонтена, М. В. Ломоносова, И. А. Крылова, С. Михалкова) форме.

Именем Эзопа называют язык иносказаний. Эзопов язык – это мастерское использование тайнописи в литературе, когда намеренно маскируется основная мысль и идея автора.

У басни всегда есть мораль. Она может находится в начале текста или после него. Мораль содержит краткий нравоучительный вывод, который высмеивает пороки людей и направлен на читателя. Так как басня – это иносказание, главными героями часто выступают животные, птицы, природные стихии, которые имеют человеческие черты характера. В баснях всегда показаны недостатки людей, с которыми необходимо бороться и которые необходимо истреблять: глупость, скупость, невежество. Басни часто пишутся для детей в юмористическом ключе, чтобы вместе со смехом дети впитывали новый опыт о том, как не следует себя вести, и какие последствия могут иметь плохие поступки и скверное поведение.

Подробнее: <https://obrazovaka.ru/literatura/basnya.html>

Эзоп — баснописец, который жил в древней Греции. Многие считают, что образ этого древнегреческого писателя собирательный, а в реальной жизни его не существовало. Ходят слухи о том, что этот человек был безобразен и уродлив внешне, но при этом очень умен и богат душой. Его фантазии мог позавидовать каждый.

Эзоп стал основоположником всем известной манере выражения мыслей – Эзопового языка. За всю жизнь баснописец создал более чем четыре сотни произведений, которые впоследствии были изданы в 10 книгах. К сожалению, книги были утеряны, но до настоящего времени басни Эзопа дошли благодаря другим авторам, переводящим их на латынь.

Иногда главными героями басен Эзопа становились боги Олимпа или обычные люди. Однако в основной части произведений главными героями выступают животные. Этот факт дает право полагать, что басни Эзопа брали за основу такие знаменитые личности, как [Крылов И.А.](https://rustih.ru/ivan-krylov-basni/), [Лафонтен](https://rustih.ru/zhan-de-lafonten/) и Лессинг Г.Э. Именно их стихи и басни имеют такие же отличительные особенности.

Басни Эзопа сатиричны и глубокомысленны. Читая их, можно с юмором посмотреть на любые человеческие пороки. Они одновременно побуждают человека к действиям и работой над собой и порицают глупый человеческий язык.

Прочитать

# Эзоп — Покупка осла

Один человек, покупая осла, взял его на испытание — привел к своим ослам и поставил возле кормушки. А осел сразу стал рядом с самым ленивым и прожорливым, от которого не было никакого толку, а на других ослов даже не посмотрел.  
Взял покупатель осла за привязь и отвел обратно к хозяину.  
Тот спросил, чем же кончилось испытание; ответил покупатель:  
«Мне теперь никаких испытаний не надо: как я погляжу, он такой же, как и тот, кого он из всех одного выбрал себе товарищем».

## Мораль басни:

Басня показывает, что о человеке судят по его друзьям.

Басня "ворона и лисица" Кавказская версия

Ворона и лисица  
(читать с соответствующим акцентом) Выучить наизусть

Вароне, што жила в горах,  
Шяшлик на виходной послал Аллах.  
Пачистив "Блиндамедом" клюв в ауле,  
Варона сел поесть шяшлик на стуле.  
И щтоби мясо в горле не застрял,  
Варона "Хванчкари" бутылку взял.  
Тут мимо на работу шел лисица,  
Глаза-стекло, хотел апахмелицца.  
И запах шяшлика услышав носом,  
К варона подбежал с таким вапросом:  
- О, джюраджел, какой хароший ты,  
Чо кущаещь - шяшлик или манты?  
- Не твой то дело, джюраджел, -  
Сказал варона. - Вон пащщел!!!  
Но наш лиса не унимался,  
Беседу продлевать старался,  
На все три зуба улибался,  
Ложился, снова паднимался,  
Моргал стеклянным хитрым глазом,  
Пищал и ловко двигал тазом.  
При этом говорил вароне:  
- Какие бедра у тэбя красивий,  
Как харашо на них сидят лосины,  
Какой красивий у тэбя лицо.  
Ты красивей, чем дедушка Кацо!  
Какие перья - все пачти што бэз ущерба!  
А мускул твой - сматри - Виталий Щерба!  
Твой запах - это мир цветов Узбекистана!  
Ты не варона, ты АРЕЛ! МАНТАНА!  
Да ты фантастишь, джюраджел!!! Ты знаешь?  
И слищал я, ти круто танцеваешь!  
И у варона от такого камплимента  
Паднялся дух моральный в 22 працента!  
Он танцевать не мог от самого рожденья -  
Праблема бил с каардинацией движенья.  
А тут танцором вдруг назвал его лиса!  
Варона встал на стул, сказал: "Асса!!!".  
И начал двигать всеми свой частями тела,  
Пака в затылке ево кожа не вспатэла.  
И вдруг варона лапом оступился -  
Сломался стул - варон упал - РАЗБИЛСЯ!!  
Шяшлик на зэмлю повалился  
И полбутылки "Хванчкара":  
Хитрий лиса сказал: "УРА!!!",  
Все подобрал и бил такой:  
Лежит под саксаулом, НИКАКОЙ!  
  
  
Кагда шяшлик с вином паслал Аллах -  
Все забирай и ныкайся в горах!!!  
И будь ты лучший танцовщик аула -  
Чтоби плясать, слезай, дурак со стула.

11.04.2020 Тема: Рассказ, повесть, роман

Рома́н — литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный, нестандартный период его жизни.

По́весть — прозаический жанр, не имеющий устойчивого объёма и занимающий промежуточное место между романом, с одной стороны, и рассказом и новеллой с другой, тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Данное определение жанра характерно исключительно для отечественной литературоведческой традиции. В западном литературоведении для прозаических произведений такого рода используются определения «роман» или «короткий роман» .

Расска́з — малая форма эпической прозы, соотносимая с повестью более развернутой формой повествования. Восходит к фольклорным жанрам (сказке, притче) ; как жанр обособился в письменной литературе; часто неотличим от новеллы, а с XVIII в. — и очерка. Иногда новеллу и очерк рассматривают как полярные разновидности рассказа. Рассказ — это небольшое по объёму произведение, содержащее малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеющее одну сюжетную линию.

Найти рассказ любимого автора, прочитать, учить анализировать