**Поурочное планирование уроков русского языка и литературы**

**с 27.04.2020г. по 30.04.2020г.**

**Учитель – Якубова Барият Карамудиновна**

**1 смена**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница |  |
| 1 |  | Русский язык 5А | Русский язык 5А | Русский язык 5А |  |  |
| 2 |  | Литература 5А | Литература 5А | Литература 5А |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  | Русс.яз. 9в |
| 4 |  | Русский язык 10Б |  | Русский язык 10Б | Русский язык 10Б | Русс.яз. 6в |
| 5 |  | Литература 10Б |  | Литература 10Б | Литература 10Б |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |

**Русский язык 5 класс**

1. Спряжение глагола. Упр 669 РЭШ Урок № 83

2. Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием. Упр 673 РЕШ Урок №83

3. Правописание безударных личных глаголов. Упр 677. РЭШ Урок №83

4. Морфологический разбор глагола. Упр 687. РЭШ Урок №84

5. Тест.

**Литература 5 класс**

1. Внутренний мир героев М.Твена Д.з инд-е задание РЕШ №50

2. Джек Лондон . Слово о писателе. "Сказание о Кише". Д.з читать и знать содержание .РЭШ №51

3. Джек Лондон. Нравственное взросление героя рассказа. Д.з знать содержание. РЭШ № 52.

**10 класс. Литература**

1 урок. **А.П.ЧЕХОВ-**

1.А.П.Чехов. Общая характеристика жизни и творчества, своеобразие изображения русской действительности в его произведениях.

Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова. «Мелочи жизни» в изображении писателя. Изображение идейно-нравственных процессов, характерных для обыденного сознания. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.

Д/З: Прочитать рассказы А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

2 урок. .«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Непримиримое отношение писателя к проявлениям бездуховности, пошлости, «футлярной жизни».Д/З: Прочитать рассказ «Ионыч»

3 урок Новаторство чеховской драматургии. Значение подтекста, роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и сюжетного действия в пьесе «Вишнёвый сад»

Д/З: читать 1 действие пьесы «Вишнёвый сад»

**Литература 11 класс.**

1 урок. «Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».

**2 урок** Драматургия. А.Вампилов «Утиная охота». Стечение обстоятельств в пьесе А. Вампилова.

3 урок Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

Русский язык 10-11 класс.

***Вариант 26***

***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.***

(1)Все вещества, с которыми мы встречаемся в окружающем нас мире, бывают или жидкими, или твёрдыми, или газообразными. (2)<...> состояния веществ называют их агрегатными состояниями. (3)Многие вещества при охлаждении или нагревании можно перевести из одного агрегатного состояния в другое, и при этом они неожиданно приобретают совсем другие свойства.

**1Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

1) Каждое вещество представлено в одном из агрегатных состояний — жидком, твёрдом или газообразном — и обладает при этом определёнными неизменными свойствами.

2) Все вещества, с которыми мы встречаемся в окружающем нас мире, бывают или жидкими, или твёрдыми, или газообразными.

3) При охлаждении или нагревании многие вещества меняют своё агрегатное состояние — жидкое, твёрдое или газообразное, приобретая при этом совсем другие свойства.

4) Своё агрегатное состояние — жидкое, твёрдое или газообразное — многие вещества меняют в процессе охлаждения или нагревания, в результате чего приобретают совсем другие свойства.

5) Многие вещества при охлаждении неожиданно приобретают новые свойства.

**2Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста. Запишите это местоимение.**



**3Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МИР. Определите значение, в котором это слово употреблено во первом (1)предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

*МИР, -а, мн. -ы, -ов, муж.*

1) Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная. *Происхождение мира.*

2) Отдельная область Вселенной, планета. *Звёздные миры.*

3) *ед.* Земной шар, Земля, а также люди, население земного шара.*Объехать весь м. Первые в мире. Чемпион мира. М. тесен (о неожиданно обнаружившихся общих знакомых, связях; книжн.).*

4) Объединённое по каким-н. признакам человеческое общество, общественная среда, строй. *Античный м. Научный м.*

5) Отдельная область жизни, явлений, предметов. *М. животных, растений. М. звуков. Внутренний м. человека. М. увлечений.*

6) *ед. (пред. в миру).* Светская жизнь, в противоп. монастырской жизни, церкви.

7) *(пред. на миру).* Сельская община с её членами (устар.). *С миру по нитке голому рубашка (посл.).*

**4В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

кУхонный

докумЕнт

обОстрить

тОрты

жалюзИ



**5В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Сложнейшая сценическая конфигурация нового спектакля должна быть ГАРМОНИЧНОЙ.

Это комнатное растение отличается ЭФФЕКТНОЙ окраской листьев.

На курортном побережье весь месяц стоит НЕСТЕРПИМАЯ жара.

Чемпионы страны последние два матча отыграли на самом ВЫСОТНОМ уровне.

Выставка известного фотохудожника даёт возможность лучше понять, какие ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ и экономические реформы произошли в стране за короткий период времени.



**6Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

*Сквозь желтоватую мокрую воду проглядывало песчаное дно, которое уходило глубже, и озерная вода становилась чёрной.*



**7В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

более ПЯТИСОТ человек

опытные ИНЖЕНЕРА

НАИСЛОЖНЕЙШИЙ

свыше ста семидесяти КИЛОМЕТРОВ

НАДЕТЬ наушники



**8Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1. ошибка в построении предложения с однородными членами
2. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
3. ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом
4. неправильное построение предложения с косвенной речью
5. ошибка в употреблении имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Вопреки правил пунктуации, журналисты часто употребляют тире вместо двоеточия.
2. Как известно, понятие «художник» происходит от древнерусского слова «худое», имевшего прежде значение чудесности, колдовства, волшебства.
3. Геофизики завершили и познакомили со своим исследованием научную общественность.
4. Прославив своё имя исследованиями болезней и применением вакцин, у меня сложились замечательные отношения со всеми учёными.
5. Провалявшись часов до семи на кушетке, Крюков встал и начал думать, куда идти искать работу.
6. Овраги наносят огромный вред сельскому хозяйству, поэтому их в народе называют «болезнью земли».
7. Обе маленьких, беззащитных котёнка, сидели, дрожа всеми своими крохотными тельцами, несмотря на то, что их поместили в самое тёплое место в квартире.
8. Ломоносов столько сделал для русской науки, сколько не сделал ни один учёный за двести с лишним лет.
9. Отец геометрии Евклид произносил, когда заканчивал каждый свой математический вывод о том «Что и требовалось доказать».

А

Б

В

Г

Д

**9Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.**

1) вызв..лить, выр..стающий, предст..вительный

2) вл..стелин, пок..рать, укр..титель

3) пок..ряющий, з..ря, провозгл..шать

4) упл..тняя (бетон), к..саться, к..мпаньон

5) рел..гиозный, св..дание, экз..менатор

**10Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) пред..явитель, неот..емлемый, трех..язычный

2) под..брать, запр..кинуть, поз..вчерашний

3) пр..уныл, пр..пугнуть, гостепр..имный

4) бе..характерный, ра..кидать, ра..росшийся

5) пост..мпериализм, спорт..гра, меж..рригационный

**11Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) претерп..вать, привередл..вый

2) гречн..вый, успока..ваться

3) сызнов.., узорч..тый

4) кандидат..кая (диссертация), комендант..кий (час)

5) посовет..вать, девч..нка

**12Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов**

1) догон..шь, озадач..вший

2) дви́ж..мый, отуч..шься

3) (туманы) стел..тся, дел..щий (поровну)

4) во..щий (на луну), (линии) соприкаса..тся

5) подстрел..нный, присоединя..мый

**13Определите предложение, в котором НЕ/НИ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Бунин рисует в рассказе (НЕ)ОПРЕДЕЛЁННУЮ личность, а устоявшийся социальный тип.

В Мещёрском крае можно встретить никогда (НЕ)КОШЕННЫЕ луга.

Прекрасен лебедь, когда (НЕ)ВОЗМУТИМО плывёт он по зеркальной глади воды.

Трава, ещё (НЕ)УСПЕВШАЯ вытянуться, окружала почерневшие пни.

(НЕ)ЗАДЕРЖИВАЯСЬ на поляне, мы поспешили к воде.



**14Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова**

Мысль о (ЗА)ГРАНИЦЕ, о необходимости покупать чемоданы, билеты, выбирать маршрут приводит Обломова, (В)ОТЛИЧИЕ от его друга Штольца, в состояние, близкое к паническому.

Княгиня вела странный образ жизни: она как внезапно уезжала (ЗА)ГРАНИЦУ, ТАК(ЖЕ) внезапно и возвращалась в Россию.

(НА)ПРОТЯЖЕНИИ всего романа Л. Толстой не ограничивается анализом душевной жизни своих героев, с большим вниманием он относится ТАК(ЖЕ) к описанию их внешности.

(НИ)КТО не мог повторить рекорд легкоатлета Роберта Бимона (В)ТЕЧЕНИЕ многих лет.

Было тихо и нестерпимо жарко; лишь (ИЗ)ДАЛИ, (ОТ)ТУДА, где серебристой змейкой пригрелась на солнце река, долетали крики.



**15Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

*В первых картинах И.Н. Никитина есть некоторая упрощё(1)ость: фигуры выхваче(2)ы из темноты неопределё(3)ого пространства лучом яркого света и существуют вне связи со средой.*

**16Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Полы в средневековом замке устилали ароматными травами или тростниковыми циновками.

2) Раньше он либо не замечал окружающей природы либо смотрел на неё с практической точки зрения.

3) Тряска в лёгком возке да пьянящий степной воздух усыпили мальчика.

4) Наиболее богат и разнообразен растительный и животный мир влажных тропических лесов.

5) Всё внизу уже тонуло в сумерках и только верх кургана освещался красными лучами солнца.

**17Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*У низенькой полуоткрытой двери дремал (1) опираясь (2) на ружьё (3) солдат (4) одетый в мундир Преображенского полка и треуголку.*

**18Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*Ветры (1) ветры (2) о снежные (3) ветры (4)   
Заметите мою прошлую жизнь.   
Я хочу быть отроком светлым   
Иль цветком с луговой межи.   
<...>  
Я (5) хотел бы (6) под конские храпы   
Обниматься с соседним кустом.   
Подымайте ж (7) вы (8) лунные лапы (9)   
Мою грусть в небеса ведром.  
(С. Есенин)*

**19Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*Государственная Третьяковская галерея (1) основателем (2) которой (3) был московский купец Павел Михайлович Третьяков (4) в наши дни признана музеем русского искусства с мировым значением.*

**20Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*По ночам к реке подвозили лес (1) и (2) когда белый туман закутывал берега (3) все восемь рот настилали доски (4) на обломки мостов.*

**21Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений В ПОРЯДКЕ ВОЗРАСТАНИЯ.**

*(1)С первых месяцев пребывания в лицее Пушкин начинает записывать свои впечатления и замыслы звучными русскими стихами. (2)Так вырастает его лицейская лирика — первые опыты растущего гения, как бы расправляющего свои крылья для широкого полёта. (3) Так создаётся ранний раздел его творчества — юношеская поэзия Пушкина, исполненная непередаваемой свежести чувств, увлекательности мысли и животрепещущей взволнованности слова. (4)Сохранились пожелтевшие страницы с отроческими стихотворениями Пушкина. (5) Отдельные листики, рукописные сборники, альбомы, тетради — всё это доносит до нас его первые творческие помыслы. (6)Эти дружеские антологии, альбомы и тетради «лицейских трубадуров» - широкая картина необычайного роста поэта. (7)За несколько лет он гигантским шагом прошёл все подготовительные фазы поэтического развития и достиг всеобщего признания.*

***Прочитайте текст и выполните задания 22–27.***

(1)Нас увозили из Ленинграда через Ладожское озеро, когда машины уже не ехали по льду, а плыли по воде. (2)Приближалась весна, и лёд на озере быстро таял.

(3)Машины плывут по воде — дороги не видно, а что-то вроде реки, по которой не то едут, не то плывут машины. (4)Я сижу, прижавшись к маме, на каких-то мягких узлах. (5)Мы едем в машине с открытым кузовом у заднего борта. (6)Холодно, сыро, ветрено. (7)Нет сил даже плакать, наверное, всем страшно. (8)Лёд уже тонкий и в любую минуту может провалиться под тяжёлой машиной. (9)А в небе в любую минуту могут появиться немецкие самолёты и начать бомбить дорогу и лёд. (10)Страх сковывает и без того беспомощное тело. (11)Помню, что от этого жуткого страха хотелось вскочить и убежать всё равно куда, только бы не сидеть в этой безвыходной обречённости.

(12)Люди в машине ведут себя по-разному, и это бросается в глаза.

(13)3а свою короткую детскую жизнь я видела и перечувствовала тогда уже так много, что перестала быть ребёнком и стала малолетнею старухой... (14)Иногда мысли проваливаются словно в пропасть. (15)Я то ли засыпаю, то ли теряю сознание. (16)Потом сознание возвращается, и снова мысли идут по кругу: «Хлеба! Хлеба! Хлеба!» (17)Так невыносимо хочется есть.

(18)Сколько мы так страшно ехали, не знаю — казалось, бесконечно. (19)Когда меня сняли с машины и попытались поставить на ноги, это не получилось.(20)Ноги, видимо, затекли, коленки подкашивались, и я валилась на снег. (21)На руках меня отнесли в какое-то помещение. (22)Там было тепло. (23)Но хотелось только одного — есть, есть и есть, потому что сытость не наступала. (24)И сытость не наступит ещё очень и очень долго. (25)Всё же чувство забытого тепла навалилось на меня, и я спала, спала, спала... (26)Конечно, теперь, когда мне уже 16 лет и я пишу эти строки, я могу всё это осознать и найти нужные слова, чтобы выразить то своё состояние. (27)А тогда... (28)Моя детская Память хранит на своих полках очень многое, что невозможно забыть, невозможно не помнить. (29)Но не всё это будет востребовано жизнью, и потускнеют воспоминания и восприятия прошлого.

(30)Но всё будет лежать до востребования и когда-нибудь пригодится. (31)Главное, какие ценности востребуются в моей взрослой жизни. (32)И пока помню, пока болею блокадой и военной памятью, сделаю эти наброски о страшном периоде моей маленькой жизни и жизни большой Страны, наброски о гибельной голодной жизни в моём Ленинграде, о страшной дороге по Ладожскому озеру, о том, что было после того, как нас посадили в поезд и мы с мамой поехали сначала в Горький, а потом навстречу Сталинградской битве... (33)Наброски о том, как калечили людей нравственно и психически голод и война...

(34)Зачем я всё это пишу через пять лет после Победы? (35)Пишу для себя, для Памяти, пока ещё помню мелочи и детали событий.

(36)Пишу, чтобы выплеснуть на бумагу мою непроходящую боль от того, что нас, несмышлёнышей, бросили под откосом, раненых и больных, взрослые люди, когда нас отправляли обратно в Ленинград после кошмара Демянска и Лычкова, что в одиночестве пришлось осиливать мучительный голод зимы 1941 — 1942 гг., потому что мама была на казарменном положении, что в моей маленькой жизни был Сталинград и госпиталь с огромными человеческими страданиями.

(37)У меня много причин, и может быть, когда я поделюсь своей болью с бумагой, мне станет легче. (38)А ещё и потому, что, когда у нас собираются сослуживцы отца и вспоминают войну, мне так хочется выкрикнуть: (39)«А знаете ли вы, что выпало на долю ваших семей, ваших детей в Ленинграде? (40)В Сталинграде? (41)В других местах, где шла война, где были бои?» (42)Но с нашей Памятью не считаются. (43)Вот и пусть эта моя горькая Память тихонечко лежит среди моих книг и тетрадей. (44)Пусть лежит, и может быть, кто-нибудь когда-нибудь найдёт в выброшенном хламе эту тетрадь и узнает, как мы жили и выжили в войну, и пусть это будет неравнодушный человек. (45)Мои беды и страдания — это мои, до которых никому нет дела. (46)У кого-то, может, было куда хуже. (47)Да и наверняка хуже, иначе люди бы не умирали. (48)Но и мне с лихвой хватило этого и хватит на всю оставшуюся жизнь. (49)Забудутся какие-то мелочи, но тот страх голода, бомбёжек, обстрелов, страдания раненых в госпитале, смерть Даниловны и её помощь и тёти Ксении не забудутся никогда.

(По Л. Пожедаевой \*)

\* Людмила Васильевна Пожедаева (род. в 1934 г.), будучи школьницей, в 16 лет написала мемуары о том, как в 7 лет оказалась в адском хаосе Великой Отечественной войны — в ужасе, голоде, холоде блокады Ленинграда. Её книга «Война, блокада, я и другие... Мемуары ребёнка войны» о том, как 900 дней и ночей город и люди, живые и мёртвые, вопреки всему противостояли голоду, разрушению, смерти.

**22Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Девочка вела дневник и записывала свои впечатления в блокадные дни в Ленинграде.

2) Людей вывозили из Ленинграда по Дороге жизни на машинах, и они вели себя по-разному.

3) Автор надеется, что со временем сотрутся в памяти все её детские страшные воспоминания.

4) Ребёнок блокады пишет через пять лет после Победы мемуары, чтобы поделиться своей непроходящей болью и облегчить её.

5) На долю тех, кто был в тылу во время войны, особенно в Ленинграде и Сталинграде, выпало горя и бед не меньше, чем фронтовикам.

**23Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) Предложения 3—11 включают повествование.

2) Предложение 30 противопоставлено по содержанию предложению 29.

3) В предложениях 30—33 содержится рассуждение.

4) В предложении 42 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 41.

5) В предложениях 43-47 заключено повествование.

**24Из предложений 13-17 выпишите антонимы.**



**25Среди предложений 18-26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связаны с предыдущим при помощи союза и лексических повторов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

***Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр без пробелов, запятых и других дополнительных символов.***

**26«Автор текста — ребёнок блокады Ленинграда в Великую Отечественную - оставил свои воспоминания для потомков, для нас, живущих в сытое мирное время. Со страниц книги Людмилы Пожедаевой громкой болью кричат три обострённых и обнажённых чувства — голод, холод, страх. И они многократно усиливаются такими средствами выразительности, как (А) \_\_\_\_ (в предложениях 16, 25), (Б) \_\_\_\_ (в предложениях 35—36), (В) \_\_\_\_\_ (предложения 32—33, 39—40). Несмотря на то, что мемуары писала шестнадцатилетняя девочка, в тексте много таких тропов, как (Г) \_\_\_\_ («страх сковывает» в предложении 10, «мысли проваливаются» в предложении 14, «чувство навалилось» в предложении 25)».**

1) противопоставление

2) парцелляция

3) риторические восклицания

4) оксюморон

5) лексический повтор

6) градация

7) метафоры

8) разговорная лексика

9) анафора

Часть 2

**27** Напишите сочинение по прочитанному тексту  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.  
Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Вариант 29

(1)Материнская плата — это большая плата (именно плата или, как иногда говорят, печатная плата, используя радиоэлектронную терминологию), к которой присоединяются все остальные детали компьютера. (2)Материнская плата действует как станция управления, которая соединяет и объединяет другие части (отсюда и название — «материнская»). (3)<...>, процессор, оперативная память и видеокарта подключены непосредственно к материнской плате.

**1Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

1) Плата, к которой присоединяются отдельные детали компьютера, действует как станция управления.

2) Процессор, и оперативная память, и видеокарта подключены непосредственно к большой плате в компьютере, называемой материнской.

3) Большая плата как станция управления соединяет и объединяет все составляющие части компьютера, именно поэтому её называют материнской.

4) Большая плата, выполняющая роль станции управления, получила название «материнская» благодаря своему основному назначению: она соединяет и объединяет все составляющие части компьютера.

5) Материнскую плату специалисты называют печатной, используя при этом радиоэлектронную терминологию.

**2Самостоятельно подберите вводное слово со значением «порядок мыслей и их связь», которое должно стоять на месте пропуска в третьем(3) предложениитекста. Запишите это вводное слово.**



**3Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЧАСТЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2)предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.  
ЧАСТЬ, -и, ж.**

1) Доля, отдельная единица, на которые подразделяется целое.*Разделять на части. Ч. заработка. Ч. публики. Ч. яблока.*

2) Раздел, подраздел произведения. *Роман в трёх частях. Четыре части симфонии.*

3) Отдел какого-н. учреждения, отдельная часть управления. *Санитарная ч. Учебная ч.*

4) Предмет как составной элемент какого-нибудь целого организма, механизма. *Запасные части (детали машин).*

**4В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

киломЕтр

донЕльзя

отобрАла

позвонИм

довезЁнный



**5В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

С увеличением ПОКУПАТЕЛЬСКОГО спроса завод готов выдавать больше продукции.

Этот человек производит ДВОЙСТВЕННОЕ впечатление.

Писатель искренне считает это произведение самым УДАЧЛИВЫМ из всего написанного.

Кое-где по опушкам БОЛОТНЫЙ запах был очень силён.

Этот выдающийся учёный-физик считал себя полным НЕВЕЖДОЙ в литературе.



**6Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

*Черноплодная рябина — коренной абориген Америки — была завезена в ботанические сады Москвы и Петербурга в XIX веке, ещё при жизни А.С. Пушкина.*



**7В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

более ПЯТИСТА человек

ИНЖЕНЕРЫ

НАИСЛОЖНЕЙШИЙ

в день ИМЕНИН

винные ПОГРЕБА



**8Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1. нарушение связи между подлежащим и сказуемым
2. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
3. нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
4. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
5. нарушение в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Опасаясь, что среди русского дворянства распространится мода на дуэли, вышел указ Петра I о запрещении поединков.
2. Все, кто изучал труды Г.О. Винокура, знает о его исследованиях в области лингвопоэтики.
3. Регистрация участников симпозиума была проведена сразу по их прибытии.
4. Мы спросили, что вправе ли рассчитывать на помощь государства.
5. Бабушка вяжет шарф и подарила его своему внуку.
6. Ряд статей о загадках природы Заполярья напечатан в журнале «Юный натуралист».
7. Задержавшись у дверей, сестра ещё раз помахала рукой и сказала, что будет рада всех видеть в воскресенье у себя на даче.
8. Среди домов, построенных на этой улице, было несколько многоэтажных.
9. Благодаря таланта дирижёра удалось ощутить своеобразие музыки П. И. Чайковского.

А

Б

В

Г

Д

**9Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.**

1) вызв..лить, выр..стающий, предст..вительный

2) вл..стелин, пок..рать, осозн..вать

3) пок..ряющий, укр..титель, приг..родный (поезд)

4) упл..тняя (бетон), вык..сить (траву), р..скошный

5) заск..чить, р..стовщик, приг..реть

**10Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) пр..мудрый, пр..одолеть, пр..града

2) бе..дарно, бе..пристрастный, ра..шифровать

3) о..далённый, на..треснутый, на..пиленный

4) из..мать, пред..юльский, от..граться

5) вз..ерошить, порт..ера, четырёх..угольный

**11Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) претерп..вать, алюмини..вый

2) привередл..вый, успока..ваться

3) тиш..на, смекал..стый

4) накапл..вать, улыбч..вый

5) игольч..тый, изначальн..

**12Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) (страны) гранич..т, шепч..щий (на ухо)

2) дремл..шь, омыва..мый

3) расчист..вший, леч..шь

4) сломл..нный, вычита..мые

5) дорогосто..щий, (они) усво..т

**13Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Кустики брусники усыпаны ещё (НЕ)СОЗРЕВШИМИ ягодами.

Даже запах бензина (НЕ)МОГ заглушить луговой аромат.

В (НЕ)БОЛЬШОМ, но просторном зале было светло и тихо.

Картошка на огородах до сих пор (НЕ)ВЫКОПАНА.

(НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А. П. Чехова часто проживают свой век механически.



**14Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

(В)ТЕЧЕНИЕ целого дня наш отряд с трудом шёл вперёд, двигаясь (НА)ОЩУПЬ.

В лесу (ПО)ОСЕННЕМУ пахло сыростью, было холодно и промозгло, и мы, ЧТО(БЫ) согреться, развели костёр.

Маруся долго не могла понять, (ПО)ЧЕМУ никто вот так прямо, (С)ХОДУ не может дать ответ на мучивший её вопрос.

(ПО)СРЕДИ комнаты стоял огромный дубовый стол, а ТАК(ЖЕ) крепкие, под стать столу, тяжёлые стулья.

Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать – громадная, (ПРИ)ТОМ пищей для её ума были (КАК)БУДТО все предметы.



**15Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.**

*По приказу капитана все награбле(1)ое пиратами добро было немедле(2)о разложе(3)о на большом деревя(4)ом столе.*

**16Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Индивидуальность писателя проявляется в предпочтении того или иного цветового эпитета.

2) Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.

3) А.Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

4) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.

5) Всякую попытку заговорить с ним он обрывал или желчной любезностью или дерзостью.

**17Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*В Крыму Васильев подолгу любовался горами (1) устремлёнными к солнцу (2) и (3) окутанными розовой дымкой (4) деревьями.*

**18Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложениях должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*Но знаю я, что лживо, а что свято, —   
Я это понял (1) всё-таки (2) давно.  
Мой путь один, всего один (3) ребята, —  
Мне выбора (4) по счастью (5) не дано.*

*(В. С. Высоцкий)*

**19Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*Вчера вечером (1) простился я со своим спутником (2) добросердечия (3) которого (4) не забуду никогда.*

**20Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.**

*По ночам к реке подвозили лес (1) и (2) когда белый туман закутывал берега (3) все восемь рот настилали доски (4) на обломки мостов.*

**21Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

*(1)Ая (Айское) — пресноводное озеро в Алтайском районе Алтайского края, расположенное в горной котловине левого берега Катуни в 10 км к югу от села Майма. (2)Существует алтайская легенда о том, что луна спустилась в долину и схватила там людоеда Дельбегена, чтобы спасти людской род. (3)На том месте, где спустилась с неба луна, образовалась вмятина и возникло озеро Ая. (4)Озеро не имеет поверхностного стока и питается за счёт подземных (подводных) восходящих источников — родников. (5)Максимальная глубина озера - 21,7 метров. (6)В диаметре Ая около 300—400 метров. (7)Температура воды летом около 20 °C, а замерзает озеро в ноябре, поэтому зимой Ая — огромный каток, который освещается вечером и ночью. (8)Ая — популярное место отдыха, сыскавшее славу ввиду благоприятных климатических условий и красоты природы района, в котором оно расположилось. (9)Вокруг озера построены турбазы, на берегу организован пляж, прокат водных велосипедов, лодок.*

***Прочитайте текст и выполните задания 21–26.***

(1)Художественное творчество, с моей точки зрения, не просто способ самовыражения. (2)Порой оно может стать спасительной соломинкой, уцепившись за которую человек может пройти через многие тяжёлые испытания и выжить. (3)И вот один из поразительных примеров.

(4)Удивительная женщина, художник-любитель Евфросинья Антоновна Керсновская много лет провела в сталинском лагере, после чего начала зарисовывать всю свою жизнь с самого начала: детство в Бессарабии, как была арестована в Румынии, как её в Сибирь сослали. (5)Много лет она изображала быт, детали и комментировала свои рисунки.

(6)Вот что она пишет маме:

(7)«Я их рисовала для тебя, думая о тебе... (8)Я начала рисовать там, в Норильске, сразу после того, как вышла из лагеря. (9)Не было ещё ни тюфяка, ни простыни, не было даже своего угла. (10)Но я уже мечтала нарисовать что-то красивое, напоминающее прошлое — то прошлое, которое неразрывно было связано с тобой, моя родная! (11) И единственное, что я могла придумать, это — рисовать...»

(12)И вот Евфросинья в картинках создаёт историю своей жизни, всех своих злоключений, чтобы освободиться от тех тяжёлых воспоминаний, что окружали её после выхода из двенадцатилетнего ада. (13)Она рисовала чем придётся: цветными карандашами, ручкой, иногда подкрашивала акварелью.

(14)И эти незамысловатые, но такие подробные, правдивые рисунки поражают своей убедительностью и внутренней свободой. (15)Целых двенадцать общих тетрадей были сочинены-нарисованы ею в 60-х годах прошлого века. (16)В 1991 году они вышли отдельной книгой, названной «Наскальная живопись». (17)И по сей день я, глядя на эти рисунки, которые появились на свет так давно, где-то глубоко внутри ощущаю, насколько сильно искусство помогло этому потрясающему художнику и просто благородной женщине выжить.

(18)Вот ещё одна история. (19)Художник Борис Свешников также долгое время находился в заточении. (20)Альбомы его были нарисованы непосредственно там, в неволе, но они были не о лагере, не о той жизни, которой он жил тогда, — они были фантастическими. (21)Он изображал какую-то вымышленную реальность и необыкновенные города. (22)Тоненьким пёрышком, тончайшим, почти прозрачным серебряным штрихом он создавал в своих альбомах параллельную, невероятно загадочную, волнующую жизнь. (23)И впоследствии эти альбомы стали свидетельством того, что его внутренний мир, фантазирование, творчество спасли ему жизнь в этом лагере. (24)Он выжил благодаря творчеству. (25)Другой необыкновенный художник, Михаил Соколов, современник Свешникова, будучи посаженным в тюрьму за экстравагантный вид, тоже пытался искать свободы и спасения в творчестве. (26)Он рисовал цветными карандашами, а порой и огрызками карандашей маленькие картиночки три на три сантиметра или пять на пять сантиметров и прятал себе под подушку.

(27)И эти маленькие фантастические рисунки Соколова, по-моему, в каком-то смысле грандиозней, чем некоторые огромные картины, написанные иным художником в светлой и комфортной мастерской. (28)Как видите, можно изображать реальность, а можно изображать фантазии. (29)И в том и в другом случае то, что ты переносишь из своей головы, из души, из сердца, из памяти на бумагу, освобождает тебя, выпускает на волю, даже если вокруг — тюремные решётки. (30)Поэтому роль искусства поистине велика. (31)И неважно, чем и как ты это делаешь: творчество не знает границ, не требует особых инструментов. (32)Оно, искреннее и правдивое, просто живёт в человеке, ищет выхода и всегда готово бескорыстно помочь ему.

(по Л. А. Тишкову\*)

\*Леонид Александрович Тишков (род. в 1953 г.) — российский художник-карикатурист, также работает в области книжной графики.

**22Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Можно рисовать где угодно и чем угодно: истинное творчество способно проявить себя в любых условиях.

2) Находясь в местах лишения свободы, человек невольно начинает испытывать тягу к самообразованию, к научному постижению окружающей реальности.

3) Творчество может дать человеку ощущение внутренней свободы, даже если тот в реальности лишён её.

4) Не так важно, что именно изображает художник: нечто вымышленное или реальность: гораздо важнее, чтобы душа и сердце, выплеснутые на бумагу, давали ощущение свободы.

5) Все, кто находятся в местах лишения свободы начинают рисовать.

**23Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.**

1) В предложении 31 содержится вывод из предложения 30.

2) Предложение 12 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 7—11.

3) В предложениях 28—32 представлено рассуждение.

4) Предложение 26 раскрывает содержание высказывания в предложении 25.

5) В предложениях 4—5 представлено рассуждение.

**24Из предложений 28–31 выпишите антонимы.**



**25Среди предложений 1—11 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

***Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 21–24. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр без пробелов, запятых и других дополнительных символов.***

**26«Л. Тишков, просто, кратко, но ярко и выразительно рассказывает нам истории известных людей. В лексике текста довольно часто встречаются (А)\_\_\_\_\_ («не было» в предложении 9, «прошлое» в предложении 10, «можно изображать» в предложении 28), а также такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («тяжёлые испытания» в предложении 2, «серебряным штрихом» и «загадочную жизнь» в предложении 22, «искреннее и правдивое» [творчество] в предложении 32). Свои мысли и эмоции автору помогают раскрыть синтаксические средства выразительности: (В)\_\_\_\_\_ (предложения 5, 13, 14, 29, 31, 32) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 1, 27, 28)».**

Список терминов:

1) вводные слова и предложения

2) эпитеты

3) парцелляция

4) восклицательные предложения

5) антонимы

6) синекдоха

7) ряды однородных членов предложения

8) анафора

9) лексические повторы

Часть 2

**27** Напишите сочинение по прочитанному тексту  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.  
Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Написать сочинение

***Вариант 30***

***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.***

(1)Метафизическое мировоззрение как система взглядов человека на окружающий мир формировалось с древних времён. (2)В его основе лежит мысль о постоянстве и изначальной целесообразности живой природы. (3)Представление людей об изначальной целесообразности живой природы основано на убеждённости в том, что каждый вид организмов создан с определённой целью: для обитания в определённых условиях, <...> для выполнения определённых функций.

**1Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

1) Метафизическое мировоззрение – это убеждённость в изначальной целесообразности живой природы, движущей силой которой является изменчивость организмов.

2) Древнее мировоззрение базировалось на убеждении, что живая природа характеризуется постоянством и человек не вправе это постоянство нарушать.

3) В основе метафизического мировоззрения, формировавшегося с древних времён, лежит мысль о постоянстве и изначальной целесообразности живой природы, в соответствии с этой мыслью каждый вид организмов создан для выполнения определённых функций в определённых условиях.

4) Изначальная целесообразность – это представление о том, что каждый вид организмов создан с определённой целью, для выполнения определённых функций на основе постепенного приспособления к среде обитания.

5) С древних времён формировалось метафизическое мировоззрение, в основе которого лежит представление о том, что живая природа отличается постоянством и изначальной целесообразностью: каждый вид организмов создан с определённой целью.

**2Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении. Запишите этот союз.**



**3Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова УСЛОВИЕ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи. *УСЛОВИЕ,*-я, ср.**

1) Обстоятельство, от которого что-н. зависит. *Требовательность к себе – у. успеха.*

2) Требование, предъявляемое одной из договаривающихся сторон. *Назовите ваши условия.* *Условия перемирия.*

3) Устное или письменное соглашение о чём-н., договорённость (устар.). *Заключить, нарушить у.*

4) *мн., чего.* Правила, установленные в какой-н. области жизни, деятельности. *На льготных условиях.*

5) *мн.* Обстановка, в которой происходит, осуществляется что-н. *Хорошие условия для работы.* *Природные условия.* *Жилищные условия.* *Действовать в благоприятных условиях.*

6) *обычно мн.* Положения, сведения, лежащие в основе чего-л. *Условия задачи.* *Условия теоремы.*

**4В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

начАвший

донЕльзя

откупОрил

красИвее

знАчимый



**5В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

ИСКУССТВЕННЫЙ международный язык эсперанто стал 64-м языком, используемым в автоматическом переводе в Интернете.

Родители предложили ОДЕТЬ на рюкзаки школьников светоотражатели.

Преподаватели консерватории требуют от студентов соблюдения неукоснительной ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ дисциплины.

ИРОНИЧЕСКИЙ мюзикл по рассказам О. Генри покажет Театр сатиры.

Испытав БЕЗОТВЕТНОЕ чувство к Онегину, Татьяна дала согласие стать женой нелюбимого человека.



**6Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.**

*Я впервые познакомилась с творчеством А.П. Чехова в пятом классе: именно тогда зародилась моя любовь к малой прозе.*



**7В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

пять ПИХТ

задача более ЛЁГКАЯ

более ДВЕ тысяч человек

ИСПЕЧЁМ пирог

рота СОЛДАТ



**8Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1. нарушение связи между подлежащим и сказуемым
2. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
3. ошибка в построении предложения с однородными членами
4. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
5. нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Путники невольно залюбовались появившейся радугой на небе после дождя.
2. Картину И. И. Шишкина «Корабельную рощу» считают одной из самых величественных по замыслу картин художника.
3. Все, кто бывал в небольших городах Италии, видел каменные мосты, заросшие плющом, обветшалые старинные мраморные фасады зданий, мерцание позолоченных куполов.
4. В журнале «Этнографическое обозрение» Д. Н. Ушаков не только опубликовал ряд статей об обычаях, но и о поверьях русских крестьян.
5. Научившись 40 тысяч лет назад добывать огонь, развитие человечества заметно ускорилось.
6. Вопреки мнению скептиков, есть факты, подтверждающие существование внеземных цивилизаций.
7. В. Г. Белинский написал около двадцати статей и рецензий, посвящённых творчеству Н. В. Гоголя.
8. Читая древние рукописи, можно узнать много любопытного.
9. Циолковский писал, что основная цель его жизни – продвинуть человечество хоть немного вперёд.

А

Б

В

Г

Д

**9Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.**

1) утв..рь, г..ризонт, п..рила

2) р..внина, прил..жение, соч..тание

3) дов..рительно, раств..ритель, в..реница

4) разд..рать, р..стовщик, прин..мающий

5) г..рнизон, м..кет, б..рлога

**10Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) об..рвал, пр..бабушка, пр..образ

2) пр..влечь, пр..гласил, пр..спосабливающийся

3) о..гладил, на..рывный, по..кладка

4) пере..здал, меж..нтернатский, пост..мпериализм

5) не..данный, ..горевший, во..кликнуть

**11Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов**

1) крестонос..ц, обид..ться

2) выстра..вать, улыбч..вый

3) локт..вой, зате..ть

4) ситц..вый, враж..ский

5) подпрыг..вать, па..нька

**12Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.**

1) (кресла) верт..тся, стел..щий

2) они (выгон..т), люб..щий (поесть)

3) кол..щий, (снега) присыпл..т

4) ран..вший, завис..мый

5) пил..щий (дрова), (они) расстав..т

**13Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

Всё в природе замерло до рассвета: уже (НЕ)ВОЛНОВАЛАСЬ рожь, и шелест её стеблей не тревожил птиц.

Отец стоял с угрюмым видом, и на лбу его резко обозначалась складка (НЕ)ТЕРПЕЛИВОГО ожидания ответа.

Море слилось с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе ткань облаков, (НЕ)СКРЫВАЮЩИХ собою звёзд.

Нередко трудно провести границу между языками и диалектами, поскольку (НЕ)ВСЕ их особенности ещё известны языковедам.

Ничем (НЕ)ИНТЕРЕСУЯСЬ, Наталья равнодушно смотрела на чернеющее небо, на бушующий океан.



**14Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Данте упоминает церковь Сан-Миниато и ведущую к ней лестницу (ЗА)ТЕМ, ЧТО(БЫ) показать, как высоки и трудны были для людей лестницы, высеченные в склонах священной горы.

Корсакову казалось, что авторы критических статей говорят не то, ЧТО(БЫ) им хотелось сказать, и (ПО)ТОМУ пребывают в раздражении.

(В)ОТЛИЧИЕ от большинства сообществ художников, круг интересов «Мира искусства» был необычайно широк: «мирискусники» много работали в театре, оформляли книги, занимались проектами интерьеров, а ТАК(ЖЕ) выступали в печати по разным вопросам искусства.

В ТОТ(ЖЕ) день, когда Базаров в саду объяснял Аркадию, (ПО)ЧЕМУ не принялись молодые дубки, он познакомился с Фенечкой.

Для И. А. Бунина, а ТАК(ЖЕ) для многих других (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей жизни Л. Н. Толстой оставался создателем абсолютных ценностей в сфере художественного творчества.



**15Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

*Славное место эта долина: со всех сторон неприступные горы, красноватые скалы, обвеша(1)ые зелёным плющом и увенча(2)ые купами чинар, жёлтые обрывы, исчерче(3)ые промоинами; высоко-высоко – золотая бахрома облаков, а внизу – Арагва.*

**16Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) Щегольство и изящество в одежде и убранстве домов составляли как привычку так и необходимость их жизни.

2) Энергия не может ни возникнуть из ничего ни исчезнуть бесследно.

3) Солнце светило ласково и нежно и согревало своим теплом землю.

4) В клевете его видел я досаду оскорблённого самолюбия и отвергнутой любви и великодушно извинял своего несчастного соперника.

5) Волшебная сказка дала полную волю человеческому воображению и тем самым сослужила огромную службу литературе.

**17Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*В тишине сонно ползали пчёлы по цветам у балкона (1) совершая свою неспешную работу (2) и слышался (3) едва уловимый (4) лепет серебристой листвы тополей.*

**18Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*Простите (1) верные (2) дубравы!  
Прости (3) беспечный мир (4) полей,  
И легкокрылые забавы (5)  
Столь быстро улетевших дней!   
Прости (6) Тригорское (7) где радость  
Меня встречала столько раз!   
На то ль узнал я вашу сладость,   
Чтоб навсегда покинуть вас?   
От вас беру воспоминанье,  
А сердце оставляю вам.   
Быть может (сладкое мечтанье!)(8)   
Я к вашим возвращусь полям…*

*(А.С. Пушкин)*

**19Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*В сокровищнице русского искусства (1) одно из самых почётных мест принадлежит И. И. Шишкину (2) с именем (3) которого (4) связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия.*

**20Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*Н. В. Гоголь верил в то (1) что от его пламенного слова вспыхнут человеческие сердца (2) и (3) когда его поэма попала в руки читателей (4) он напряжённо ждал минуты чудесного преображения.*

**21Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

*(1)К северу от пролива Босфор Восточный Японского моря находится длинная узкая бухта – Золотой рог. (2)В 1859 году генерал-губернатор Восточной Сибири Николай Николаевич Муравьёв-Амурский, обходя на пароходо-корвете «Америка» берега залива Петра Великого, обратил особое внимание на хорошо укрытую бухту. (3)Она напоминала бухту Золотой Рог в Стамбуле, и генерал-губернатор предложил назвать её так же. (4)На берегах бухты он приказал основать военный пост, названный Владивостоком. (5)Берег вершины бухты низкий, к нему выходит долина, по которой протекает речка Объяснения. (6)Почти на всём протяжении берега укреплены стенками, оборудованы причалами и пирсами. (7)В бухте расположены торговый и рыбный порты, судоремонтные предприятия.*

***Прочитайте текст и выполните задания 22–26.***

(1)Когда при Берге произносили слово «Родина», он усмехался. (2)Он не понимал, что это значит. (3)Родина, земля отцов, страна, где он родился, – не так важно, где человек появился на свет. (4)Земля отцов! (5)Берг не чувствовал никакой привязанности ни к своему детству, ни к маленькому городку, где он родился.

– (6)Эх, Берг, сухарная душа! – с тяжёлым укором говорили ему друзья.

– (7)Какой из тебя художник, когда ты землю родную не любишь, чудак!

(8)Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи. (9)Он предпочитал портрет, плакат. (10)Он старался найти стиль своего времени, но эти попытки были полны неудач и неясностей.

(11)Однажды Берг получил письмо от художника Ярцева. (12)Он звал его приехать в муромские леса, где проводил лето.

(13)Август стоял жаркий и безветренный. (14)Ярцев жил далеко от безлюдной станции, в лесу, на берегу глубокого озера с чёрной водой. (15)Он снимал избу у лесника. (16)Вёз Берга на озеро сын лесника Ваня Зотов, сутулый и застенчивый мальчик. (17)На озере Берг прожил около месяца. (18)Он не собирался работать и не взял с собой масляных красок. (19)Он привёз только маленькую коробку с акварелью.

(20)Целые дни он лежал на полянах и с любопытством рассматривал цветы и травы. (21)Берг собирал ягоды шиповника и пахучий можжевельник, тщательно рассматривал осенние листья. (22)На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг. (23)Берг впервые почувствовал глупую обиду: журавли показались ему предателями. (24)Они бросали без сожаления этот пустынный, лесной и торжественный край, полный безымянных озёр и непролазных зарослей.

(25)В сентябре пошли дожди. (26)Ярцев собрался уезжать. (27)Берг рассердился. (28)Как можно было уезжать в разгар этой необыкновенной осени? (29)Отъезд Ярцева Берг ощутил теперь так же, как когда-то отлёт журавлей, – это была измена. (30)Чему? (31)На этот вопрос Берг вряд ли мог ответить.(32)Измена лесам, озёрам, осени, наконец, тёплому небу, моросившему частым дождём.

– (33)Я остаюсь, – сказал Берг резко. – (34)Я хочу написать эту осень.

(35)Ярцев уехал. (36)На следующий день Берг проснулся от солнца. (37)Лёгкие тени ветвей дрожали на чистом полу, а за дверью разлилась тихая синева.(38)Слово «сияние» Берг встречал только в книгах поэтов, считал его пафосным и лишённым ясного смысла. (39)Но теперь он понял, как точно это слово передаёт тот особый свет, какой исходит от сентябрьского неба и солнца.

(40)Берг взял краски, бумагу и пошёл на озеро. (41)Он торопился. (42)Он хотел всю силу красок, всё умение своих рук и зоркого глаза, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто. (43)Берг работал как одержимый. (44)Никто его никогда таким не видел!

(45)Вернувшись в город, Берг обнаружил извещение о выставке. (46)Его просили сообщить, сколько своих вещей он выставит. (47)Берг сел к столу и быстро написал: «Выставляю только один этюд акварелью, сделанный мною этим летом, – мой первый пейзаж».

(48)Была полночь. (49)Мохнатый снег падал снаружи на подоконник. (50)В соседней квартире кто-то играл на рояле сонату Грига. (51)Берг хотел проследить, какими неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство Родины. (52)Оно зрело годами, но последний толчок дали лесной край, осень, крики журавлей... (53)Почему? (54)Берг никак не мог найти ответа, хотя и знал, что это было так.

(55)Берг знал, что теперь он связан со своей страной не только разумом, но и всем сердцем, как художник, и что любовь к Родине сделала его умную, но сухую жизнь тёплой, весёлой. (56)Во сто крат более прекрасной, чем раньше.

(По К. Г. Паустовскому\*)

\* Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) – известный русский писатель, классик отечественной литературы.

**22Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) В попытках найти стиль своего времени Берг предпочитал пейзажную живопись плакатам и портретам.

2) Чтобы принять участие в выставке, Берг должен был написать пейзаж. Для этого он поехал в гости к Ярцеву в муромские леса.

3) Отправляясь в гости к художнику Ярцеву в муромские леса, Берг взял с собой маленькую коробочку с акварельными красками, которыми и был впоследствии написан его первый пейзаж.

4) Отъезд Ярцева Берг расценивал как измену, так как теперь он оставался совсем один далеко от безлюдной станции, в доме лесника, в окружении дикой природы.

5) В городе художник принял решение представить на выставке свой первый акварельный этюд.

**23Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) В предложениях 8–10 представлено повествование.

2) В предложениях 13, 14 содержатся элементы описания.

3) Предложение 23 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 22.

4)Предложение 28 объясняет содержание предложения 27.

5)В предложениях 45–47 содержится повествование.

**24Из предложений 33–44 выпишите слово со значением: «Проникнутый приподнятостью, страстным желанием придать значимость чему-либо, значимостью не обладающему».**



**25Среди предложений 20–39 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью однокоренных слов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).**

***Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите последовательность цифр без пробелов, запятых и других дополнительных символов.***

**26«Передать красоту родной природы автору помогают тропы: (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («тени ветвей дрожали», «разлилась… синева» в предложении 37) и (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (торжественный край» в предложении 24, «необыкновенной осени» в предложении 28). Чтобы показать эволюцию чувств Берга, их силу и глубину, писатель использует синтаксическое средство – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 42, 52) и приём – (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 55–56)».**

Список терминов:

1) эпитет

2) сравнительный оборот

3) восклицательные предложения

4) метафора

5) фразеологизм

6) лексический повтор

7) парцелляция

8) ирония

9) ряды однородных членов предложения

Часть 2

**27** Напишите сочинение по прочитанному тексту  
Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.  
Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.  
Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.  
Объём сочинения – не менее 150 слов.  
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.